

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение Абанский детский сад №3 «Светлячок» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей

РАССМОТРЕНО:

На педагогическом совете

Протокол от 08.08.24 г. № 1

На родительском комитете

Протокол от 08.08.24 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий: М.В. ДЮ

«Абанский детский сад №3 «Светлячок»

С.А. Лукшин С.А. Лукшин

Приказ № 08/08/24 от «08» 08 24г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Ладочки»

Срок реализации 2 года

Возраст учащихся 5-7 лет

Направленность:

художественно-эстетическая

Уровень: дошкольный

Автор: Штин Е.В., Иванова В.Н.

п. Абан 2024г.

Содержание:

I. Раздел

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Учебный план.....	6
1.4. Планируемые результаты	20

II Раздел

2.1. Календарный учебный график	22
2.2. Условия реализации программы	22
2.3 Методические материалы.....	25
Список используемой литературы.....	28

I. Раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Ладощки» имеет художественно-эстетическую направленность. Разработана для дошкольников 5-7 лет.

Актуальность программы заключается в том, что дошкольный возраст это важнейший этап развития и воспитания личности. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации у детей формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Пение развивает у детей дыхание, слух, чувство ритма, память, талант к импровизации, стимулирует речевую деятельность (позволяет улучшить дикцию, и постановку разговорной речи, справиться с заиканием).

Данная программа является синтезом двух различных программ – программы музыкального развития в детском саду «Ладушки», (авторы И.Каплунова и И. Новоскольцева) и пособия «Аудиальное развитие детей в процессе самовыражения» А.Ф.Лобовой. Наряду с традиционными видами музыкальной деятельности, в программе использована техника аудиального развития ребенка, которая предложена в виде упражнений, а так же даны различные виды фантазирования.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Данные виды деятельности даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Программа «Ладочки» учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Программа «Ладочки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности, представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное разностороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, к творчеству, доступными дошкольнику средствами.

Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы

Возраст 6-7 лет – это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Для обучения принимаются все желающие в возрасте от 5 до 7 лет

Объём и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения с сентября по май (летне-оздоровительный период не учитывается):

- 1 год обучения – 36 часов в год, 1 час в неделю по 25 минут.

- 2 год обучения – 36 часов в год, 1 час в неделю по 30 минут.

Всего за 2 года обучения – 72 часа.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:
групповая.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель программы:

Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
 - развитие внимания
 - развитие чувства ритма
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

1.3 Учебный план

Учебный план на 2020-2021 учебный год.

6 лет (старшая группа)

№	Содержание занятий	Теория (час.)	Практика (час.)	Всего (час.)	Формы аттестации/контроля
1	Музыкально – ритмические движения. Вводное занятие. Разучивание ритмичного и бодрого шага в одном направлении и в колонне по одному, сохраняя дистанцию.	0,5	0,5	1	Развлечение
2	Музыкально – ритмически движения. Ходим бодрым шагом в разных направлениях, в колонне по одному; ориентироваться в	0,5	0,5	1	

	пространстве; реагировать на смену ритма.				
3	Музыкально-ритмические движения Ходить спокойным, неторопливым шагом, ступая мягко, без сильного движения рук, передавая в движении спокойный характер музыки.	0,5	0,5	1	
4	Аудиальное развитие. Дифференциация зоны аудиального восприятия	0,5	0,5	1	Календарный праздник в форме развлечения
5	Аудиальное развитие Снятие зажатости и комплексов у детей. Учимся слушать и слышать самого себя.	0,5	0,5	1	
6	Развитие чувства ритма, музицирование. Пропеваем длинные и короткие звуки, выложенные на фланелеграфе.	0	1	1	
7	Развитие чувства ритма, музицирование. Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи.	0,5	0,5	1	
8	Развитие чувства ритма, музицирование. Дать детям понятие о паузе, закрепить знания о высоких и низких звуках. Прохлопать ритмический рисунок мелодии и выложить на фланелеграфе.	0,5	0,5	1	Развлечение
9	Пальчиковая гимнастика. Развитие детской памяти и речи.	0	1	1	
10	Слушание, восприятие. Знакомить с творчеством П. Чайковского. Дать понятие о трехчастной форме.	0	1	1	
11	Фантазирование. Снятие мышечных зажимов и активизации умственной	0	1	1	

	деятельности. Уметь графически изображать характер слышаемой музыки.				
12	Распевание, пение. Дать детям понятие о русской народной песне. Учить их петь выразительно, протягивая гласные звуки.	0,5	0,5	1	
13	Пляски, игры, хороводы Различать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты.	0,5	0,5	1	Календарный праздник в форме развлечения
14	Пляски, игры, хороводы Учить детей плавно поднимать и опускать руки во время движения, чередовать хороводный шаг и шаг с притопом, выполнять простейшие перестроения из большого круга, в маленькие кружки, колонны, шеренги.	0	1	1	
15	Слушание, восприятие Продолжать знакомить детей с танцевальными жанрами и трехчастной формой музыкального произведения. Учить определять жанр и характер музыки.	0,5	0,5	1	
16	Пляски, игры, хороводы. Учить детей реагировать на веселую задорную музыку. Выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе.	0,5	0,5	1	
17	Музыкотерапия, графическое фантазирование. Учить детей менять энергичный характер движения на спокойный, в связи с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения. Следить за осанкой.	0	1	1	Развлечение
18	Слушание, восприятие Познакомить детей с плавной,	0,5	0,5	1	

	лиричной, напевной музыкой. Обратить их внимание на трехчастную неконтрастную форму.				
19	Фантазирование. Способствовать развитию фантазии у детей.	0	1	1	
20	Распевание, пение. Знакомить с новой песней, раскрыть характер, чисто интонировать мелодию, работа над дыханием.	0,5	0,5	1	
21	Слушание, восприятие. Поговорить о характере произведения. Учить детей сопереживанию. Обратить внимание на стонущий, плачущий характер музыки.	0,5	0,5	1	Календарный праздник в форме развлечения
22	Фантазирование. Тембровое: способствовать развитию тембрового слуха.	0	1	1	
23	Распевание, пение Учить детей петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни.	0,5	0,5	1	
24	Музыкально-ритмические движения. Освоение пружинящего шага – мягко, равномерно, спокойно.	0,5	0,5	1	
25	Аудиальное развитие Развивать умение слушать рядом стоящего. Способствовать улучшению восприятия музыки на занятиях.	0,5	0,5	1	Развлечение
26	Развитие чувства ритма, музицирование. Уметь работать с ритмическими карточками, прохлопывать и пропевать ритмически цепочки. Высокие, низкие звуки.	0,5	0,5	1	
27	Распевание, пение Петь спокойным, естественным	0,5	0,5	1	

	голосом. Учить детей различать припев и куплет. Начинать пение после вступления. Учить детей сочетать пение с движением.				
28	Пляски, игры, хороводы. Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечать их окончание.	0,5	0,5	1	
29	Музыкально-ритмические движения. Различать и менять движение в соответствии со сменой характера музыки.	0,5	0,5	1	Календарный праздник в форме развлечения
30	Аудиальное развитие Способствовать развитию тембрового слуха через вербальное описание предмета на ощупь	0,5	0,5	1	
31	Развитие чувства ритма, музицирование. Способствовать развитию ритмического слуха. Уметь прослушать, прохлопать ритм, выложить ритмический рисунок на фланелеграфе.	0,5	0,5	1	
32	Распевание, пение. Предложить детям аккомпанировать себе на шумовых музыкальных инструментах. Придумать с детьми движения к песне.	0	1	1	
33	Пляски, игры, хороводы Различать вступление и двухчастную форму музыкального произведения. Использовать знакомые плясовые движения, соответствующие характеру	0	1	1	Развлечение

	музыки.				
34	Музыкально-ритмические движения Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки.	0	1	1	
35	Развитие чувства ритма и музицирование Повторение и закрепление пройденного материала	0	1	1	
36	Пляски, игры, хороводы. Закреплять движение «Поскок» в парах.	0	1	1	
Итого		11,5	24,5	36	

**Учебный план на 2020-2021 учебный год.
7 лет (подготовительная к школе группа)**

№	Содержание занятий	Теория (час.)	Практика (час.)	Всего (час.)	Промежуточная аттестация
1	Музыкально – ритмические движения. Вводное занятие. Разучивание ритмичного и бодрого шага в одном направлении и в колонне по одному, сохраняя дистанцию.	0,5	0,5	1	Развлечение
2	Музыкально – ритмически движения. Ходим бодрым шагом в разных направлениях, в колонне по одному; ориентироваться в пространстве; реагировать на смену ритма.	0,5	0,5	1	
3	Музыкально-ритмические движения Ходить спокойным, неторопливым шагом, ступая мягко, без сильного движения рук, передавая в движении спокойный характер музыки.	0,5	0,5	1	

4	Аудиальное развитие. Дифференциация зоны аудиального восприятия	0,5	0,5	1	Календарный праздник в форме развлечения
5	Аудиальное развитие Снятие зажатости и комплексов у детей. Учимся слушать и слышать самого себя.	0,5	0,5	1	
6	Развитие чувства ритма, музицирование. Пропеваем длинные и короткие звуки, выложенные на фланелеграфе.	0	1	1	
7	Развитие чувства ритма, музицирование Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи.	0,5	0,5	1	
8	Развитие чувства ритма, музицирование. Дать детям понятие о паузе, закрепить знания о высоких и низких звуках. Прохлопать ритмический рисунок мелодии и выложить на фланелеграфе.	0,5	0,5	1	Развлечение
9	Пальчиковая гимнастика. Развитие детской памяти и речи.	0	1	1	
10	Слушание, восприятие. Знакомить с творчеством П. Чайковского. Дать понятие о трехчастной форме.	0	1	1	
11	Фантазирование. Снятие мышечных зажимов и активизации умственной деятельности. Уметь графически изображать характер слышаемой музыки	0	1	1	
12	Распевание, пение. Дать детям понятие о русской народной песне. Учить их петь выразительно, протягивая гласные звуки.	0,5	0,5	1	
13	Пляски, игры, хороводы	0,5	0,5	1	Календарный

	Различать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты.				праздник в форме развлечения
14	Пляски, игры, хороводы Учить детей плавно поднимать и опускать руки во время движения, чередовать хороводный шаг и шаг с притопом, выполнять простейшие перестроения из большого круга, в маленькие кружки, колонны, шеренги.	0	1	1	
15	Слушание, восприятие Продолжать знакомить детей с танцевальными жанрами и трехчастной формой музыкального произведения. Учить определять жанр и характер музыки.	0,5	0,5	1	
16	Пляски, игры, хороводы. Учить детей реагировать на веселую задорную музыку. Выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе.	0,5	0,5	1	
17	Музыкотерапия, графическое фантазирование. Учить детей менять энергичный характер движения на спокойный, в связи с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения. Следить за осанкой.	0	1	1	Развлечение
18	Слушание, восприятие Познакомить детей с плавной, лиричной, напевной музыкой. Обратить их внимание на трехчастную неконтрастную форму.	0,5	0,5	1	
19	Фантазирование Способствовать развитию фантазии у детей.	0	1	1	
20	Распевание, пение Знакомить с новой песней,	0,5	0,5	1	

	раскрыть характер, чисто интонировать мелодию, работа над дыханием.				
21	Слушание, восприятие. Поговорить о характере произведения. Учить детей сопереживанию. Обратить внимание на стонущий, плачущий характер музыки.	0,5	0,5	1	Календарный праздник в форме развлечения
22	Фантазирование. Тембровое: способствовать развитию тембрового слуха.	0	1	1	
23	Распевание, пение. Учить детей петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни.	0,5	0,5	1	
24	Музыкально-ритмические движения. Освоение пружинящего шага – мягко, равномерно, спокойно.	0,5	0,5	1	
25	Аудиальное развитие. Развивать умение слушать рядом стоящего. Способствовать улучшению восприятия музыки на занятиях.	0,5	0,5	1	Развлечение
26	Развитие чувства ритма, музицирование. Уметь работать с ритмическими карточками, прохлопывать и пропевать ритмически цепочки. Высокие, низкие звуки.	0,5	0,5	1	
27	Распевание, пение. Петь спокойным, естественным голосом. Учить детей различать припев и куплет. Начинать пение после вступления. Учить детей сочетать пение с движением.	0,5	0,5	1	
28	Пляски, игры, хороводы. Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в	0,5	0,5	1	

	соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечать их окончание.				
29	Музыкально-ритмические движения. Различать и менять движение в соответствии со сменой характера музыки.	0,5	0,5	1	Календарный праздник в форме развлечения
30	Аудиальное развитие Способствовать развитию тембрового слуха через вербальное описание предмета на ощупь	0,5	0,5	1	
31	Развитие чувства ритма, музицирование. Способствовать развитию ритмического слуха. Уметь прослушать, прохлопать ритм, выложить ритмический рисунок на фланелеграфе.	0,5	0,5	1	
32	Распевание, пение. Предложить детям аккомпанировать себе на шумовых музыкальных инструментах. Придумать с детьми движения к песне.	0	1	1	
33	Пляски, игры, хороводы Различать вступление и двухчастную форму музыкального произведения. Использовать знакомые плясовые движения, соответствующие характеру музыки.	0	1	1	
34	Музыкально-ритмические движения Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки.	0	1	1	Развлечение
35	Развитие чувства ритма и музицирование	0	1	1	

	Повторение и закрепление пройденного материала				
36	Пляски, игры, хороводы. Закреплять движение «Поскок» в парах.	0	1	1	
Итого		11, 5	24, 5	36ч	

Содержание учебного плана программы.

6 лет (старшая группа)

1.Музыкально - ритмические движения. Инструментальная музыка, упражнения: Введение. Беседа. «Бодрый шаг» Любой марш. Прыжки. Английская народная мелодия «Поли». Ходьба и бег Ф.Надененко. Упражнение для рук: Русская народная мелодия «Утушка луговая». Шаг с притопом: Русская народная мелодия «Подгорка», «Из-под дуба». Спокойный шаг. Т.Ломова. Упражнения для рук. Болгарская народная мелодия. «Ковырялочка». Любая народная мелодия. «Присядка». Русская народная мелодия «Полянка» Ходьба различного характера. «Марш». М.Робер. Поскоки. Английская народная мелодия. Три притопа. Любая плясовая мелодия. Хлопки в ладоши. Любая плясовая мелодия. Пружинящий шаг: Русская народная мелодия «Ах вы, сени». Качание рук с лентами. Шведская народная мелодия в обработке Л.Вишкарева. «Зеркало». Русская народная песня. «Передача платочка». Т.Ломова.

2.Аудиальное развитие. Упражнения: «Комната – коридор – улица» - дети называют звуки, дают им сравнительную характеристику. «Кто я?» - ребенок определяет время, место, состояние самого себя. Игра в ладошки» - дети становятся в круг, выбирается водящий, закрывает глаза и передает свои ладони по кругу. По окончании спросить ребенка- помогли ли ему? «Передай другому» - дети по кругу передают предмет, описывая свои ощущения. «Скорлупочка» - дети присаживаются на корточки, обнимают себя руками, сидят до 10 секунд, описывают ощущения. «Рассказ – хоровод» - дети становятся в круг, берутся за руки, руководитель рассказывает сказку, дети изображают персонажей, между эпизодами употребляют мелодический ход «ля-ля-ля». «Прикоснись ко мне» – ребенок сидит на стульчике, дети подходят, касаются его (кроме его головы). Ребенок, которого касались, описывает свои ощущения. «Пропой слово» - дети пропевают слова по слогам: бан-ка-бан. «Узнай голос». «Сундучок ощущений»

- камушки в стакане слушают дети, описывают ощущения. «Музыка дождя» - описать дождь (быстрый, стремительный, ледяной и т.д.)

3. Развитие чувства ритма, музицирование. Упражнения: попевки: «Андрей – воробей», «Я иду с цветами» Е.Тиличеева. Игра «Музыкальный квадрат», «Гармошка» Е. Тиличеева, «Ручеек – журчалочка». Упражнения: «Сирена», «Кукушка», «Сел комарик на дубочек». Дети поют песенку «Скок – поскок», варьируя динамику, тембр, регистр. Ритмически цепочки. Прохлопывать различные ритмические рисунки.

4. Пальчиковая гимнастика. Упражнения: «На полянке дом стоит», «Стоит зайка с косой под высокой сосной», «Мы делили апельсин», «Птички полетели, крыльями махали», «Вышла кошечка вперед», «Вырос цветок на поляне».

5. Слушание, восприятие. Инструментальная музыка, вокал: марш деревянных солдатиков» П.Чайковский. «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманов. «Полька» П.Чайковский. «На слонах в Индии» А.Гедике.

«Сладкая греза».П.Чайковский. «Мышки». А.Жилинский. «Болезнь куклы». П.Чайковский. «Клоуны». Д.Кабалевский. «Новая кукла» П.Чайковский. «Страшилище» В.Витлин. «Детская полька».А.Жилинский. «Баба Яга». П.Чайковский. «Вальс». Д.Кабалевский. «Утки идут на речку». Д.Львов-Компанеец.

6. Фантазирование. Упражнения, инструментальная музыка: «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский. Интонационная декламация стихотворения «Ладушки». Пропевание руками гласных в песнях: «Падают листья» М,Красев; «Урожайная» А.Филиппенко; «Как пошли наши подружки». Русская народная мелодия. «Слоны в джунглях». «Мышка в норке». «Веселый концерт» - дети изображают игру на различных музыкальных инструментах с использованием простого мотива и ясного определенного ритма. Декламация стиха «Наша Таня громко плачет» в разных звуковых уровнях. «Ласковое имя». «Придумай себе ритмическое имя». Декламация на разном звуковом уровне текста разучиваемых песен.

7. Распевание, пение. Песни, попевки: «Бай, качи, качи», «Куда летишь, кукушечка?» русские народные песни. «К нам гости пришли». Ан. Александров. «Падают листья» М,Красев; «Урожайная» А.Филиппенко; «Как пошли наши подружки» - русская народная мелодия «Еж». Ф.Лещинской. «Жил был у бабушки серенький козлик». Русская народная мелодия. «От носика до хвостика». М,Парцхаладзе. «Котенька – коток». Русская народная мелодия. Частушки. «Наша елка» А.Островский. «Саночки» А, Филиппенко. «Елочка» Е. Тиличевой. «Дед Мороз» В, Витлин «Сею, вею снежок»- русская народная

мелодия. «Голубые санки» М. Иорданский. «Ой ты, зимушка – сударушка - русская народная песня. «Блины». Русская народная песня. «Веселые путешественники». М. Старокадомский. «Колобок» Г,Струве. «Про лягушек и комара».

8. Пляски, игры, хороводы. Инструментальная музыка, вокал: «Здравствуйте». Датская народная мелодия. «Пляска с притопами». Украинская народная мелодия. Хороводная пляска «Ах ты, береза». Русская народная песня. Игра «Плетень». Русская народная мелодия. Девичий хоровод. Русская народная мелодия Белолица –круглолица». Пляска молодцев: Русская народная мелодия. Пляска «Хлоп – хлоп». Эстонская народная мелодия. Хоровод «В сыром бору тропина». Русская народная мелодия. Игра «горошина» Русская народная мелодия. Хороводная пляска «Утушка луговая». Русская народная мелодия. «Парная пляска». Чешская народная мелодия. Хоровод «Ворон» Русская народная мелодия. «Чей кружок скорее соберется». Русская народная мелодия. Игра «Коза –дереза» Русская народная мелодия. Игра «Кино – фото». Игра «Веселые мыши», «Веселые утята» французская мелодия.

7 лет (подготовительная к школе группа)

1.Музыкально - ритмические движения. Инструментальная музыка, упражнения: марш Ю.Чичкова. «Большие крылья», Армянская народная песня «Ласточка». Игра «Всадники – лошадки» К.Орфа. «Маршируем». Н.Леви. Приставной шаг в сторону. Немецкая танцевальная мелодия. Боковой галоп. Контрданс. Ф.Шуберта. Игра «Всадники и лошадки». К.Орфа. «Марш» Ж.Люлли. «Смелый наездник» Р.Шуман. Спокойная ходьба. «Этюд». Т.Ломов. «Вологодские кружева». В.Лаптев,«Прялица» Русская народная песня. «Марш» из к/ф «Веселые ребята», И Дунаевский. «Цирковые лошадки». М.Красев. «Поскоки» по методике К.Орфа. Любая веселая музыка. «Качание рук» Английская народная мелодия. Переменный шаг. Русская народная мелодия «Белолица-круглолица». «Кто лучше пляшет». Русские народные мелодии по выбору педагога. Марш «Прощание славянки». В.Агапкин. Легкие прыжки: Этюд. Л.Шитте. Шаг с притопом: русская народная мелодия «Из-под дуба». «Танцуй, как я». Любая танцевальная мелодия. Ходьба различного характера. Русская народная мелодия «Заплетися плетень». Упражнение для Рук «Дождик». Н.Любарский.

2.Аудиальное развитие. Упражнения: «Ощути звук» - ребенок напевает знакомую мелодию, после чего должен ощутить, что она разливается по всему телу. «Комочек – тряпочка» - дети собираются, сжимаются, затем полностью

расслабляются. «Сундучок ощущений» - камушки в стакане слушают дети, описывают ощущения. «Музыка дождя» - описать дождь (быстрый, стремительный, ледяной и т.д.) «Комната – коридор – улица» - с закрытыми глазами дети определяют три звуковых зоны: комната – ближняя звуковая зона, коридор – средняя зона, улица – дальняя зона. «Прикоснись ко мне» – ребенок стоит с закрытыми глазами, остальные дети проходят и касаются его, после чего он описывает свои ощущения. «Морская волна» - дети на разных звуковых волнах имитируют рокот звуковых волн. «Скорлупочка» - дети присаживаются на корточки, закрывая себя руками, слушают 10 секунд, расслабляются. «Дождик» - пропевать гласные руками в разных регистрах.

3. Развитие чувства ритма, музицирование. Упражнения: пропевание, похлопывание ритмических рисунков. «Музыкальные шаги» - дети становятся по кругу, передают ритм ногами: ти-ти-та. «Музыкальные шаги». «Барабанщик». Отхлопывать ритм с паузой на 4 / 4. Игра в имена. «Паровоз», «Гусеница», «Дирижер». Игра «Дирижер», «Аты-баты, шли мышата». Ритмические карточки. Игра «Эхо».

4. Пальчиковая гимнастика. Упражнения: «Дружат в нашей группе девочки и мальчики», «В гости к пальчику большому», «На поляне дом стоит», «Стали гномы гостей приглашать», «Вот козлик рогатый, вот мостик горбатый», «У тебя, скажи, паук, сколько ног и сколько рук?», «Две сороконожки бежали по дорожке».

5. Слушание, восприятие. Инструментальная музыка, вокал: «Охота» («Сентябрь») П.Чайковского. «Колыбельная Светланы» Т. Хренникова. «Осенняя песнь» П.Чайковского. «Мазурка» И.Берковича. На тройке» П.Чайковский. «Две плаксы». Е.Гнесина. «В пещере горного короля» Э.Григ. «У камелька» («Январь»). П.Чайковский. «Вальс» Г.Свиридов. «Прощание славянки» ». В.Агапкин. «Песнь жаворонка» («Март»). П.Чайковский. «Жаворонок» М.Глинка. «Весело – грустно» Л.Бетховен. «Подснежник» («Апрель») П.Чайковский. Русские народные песни в исполнении оркестра русских народных инструментов. Белые ночи» П.Чайковский. «Веселый крестьянин» Р.Шуман.

6. Фантазирование. Упражнения, инструментальная музыка: «Лягушка на болоте». Использование бубна. «Осенние листочки». «Вальс» Г.Свиридова. «Осенняя песнь» П.Чайковского. «Чайки в море» (дети голосом изображают крики чаек в разных регистрах). «Узнай по голосу»- дети называют имя, находящегося в кругу, который должен отгадать, кто его позвал. «Досочини мелодию песенки». – музыкальный руководитель пропевает две фразы стиха,

затем ребенок сочиняет мелодию к двум другим фразам. «Снежинки» «Вальс» Г.Свиридов. Чтение стиха А.Пушкина «Буря мглою небо кроет» в разных регистрах. «Лесная симфония» - изображение звуков природы голосом с применением сюжетной картинки. «Назойливые мухи», «Кошечка у окна». «Весенняя травка», «Лягушонок». Охарактеризовать звук (до 10 слов). Пропевание слогов: вес-на-вес.

7. Распевание, пение. Песни, попевки: «Лиса по лесу ходила». Русская народная песня. «Ой, вставала я ранешенько». Русская народная песня. «Осень». А.Арутюнова. «Пошла млада за водой», «Ах вы, сени», «Как пошли наши подружки» русские народные песни. «Скворушка прощается». Т.Попатенко. «Моя Россия». Г.Струве. «Пестрый колпачок». Г.Струве. «Наша елка». А.Островский; «В просторном светлом зале». А. Штерн. Распевание: «Кукушка», «Зайчик-зайчик». «Зимняя песенка». М.Красев. «Хорошо рядом с мамой». А.Филиппенко. «Блины» - русская народная песня; «Перед весной» - русская народная песня; «Нежная песенка». Г. Вихарева. Повтор репертуара. Песни выпуску в школу. «Комарочек» русская народная песня. «До свиданья, детский сад» А.Филиппенко.

8. Пляски, игры, хороводы. Инструментальная музыка, вокал: пляска «Ах ты, береза», Русская народная мелодия. Танец с хлопками. Карельская народная мелодия. Хоровод «Как пошли наши подружки». Русская народная песня. Игра с мячом. К.Орф. Игра с мягкой игрушкой. К. Орф. Игра «Здравствуйте». Любая двухчастная мелодия. «Утушка луговая». Русская народная песня. «Задорный танец». В.Золотарев. «На горе-то калина». Русская народная песня. Игра «Плетень». Русская народная музыка. «Машина и шофер». К.Орф. Общий танец. Русская народная песня «Светит месяц». «Полька» Ю.Чичков. Хоровод. Русская народная песня «Дуня – тонкопряха». Игра «Веселые скачки». Игра «Кино – фото» любая эстрадная мелодия. Общий танец. Русская народная мелодия «Вдоль по Питерской». «Снежинки» любой вальс. «Полька» Б.Сметана. Танец «Метелица». А.Варламов. Игра «Что нам нравится зимой». Е.Теличеева. Байновская кадрили. «Вальс» П.Чайковский. Менуэт. А.Моцарт. Игра «Воротики». Хоровод «Вологодские кружева». В.Лаптев. «Полька» И.Дунаевский. Хоровод «Во поле береза стояла» русская народная песня.

1.4 Планируемые результаты

6 лет (старшая группа)

Музыкально- ритмические движения:

- Уметь различать двух частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование, аудиальное развитие:

- Дети должны узнавать песню, выложенную графически
- Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
- Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

- Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.
- Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
- Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
- Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

Пение:

- Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии.
- Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни.
- Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом.
- Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.
- Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.
- Петь с динамическими оттенками
- Правильно брать дыхание.

7 лет (подготовительная к школе группа)

Музыкально- ритмические движения:

- Уметь различать трех частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование, аудиальное развитие:

- Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.
- Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.
- Уметь считывать ритмические рисунки с паузами.
- Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

Слушание музыки:

- Различать народную и авторскую музыку.
- Хорошо различать двух и трех частную форму произведения.
- Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.
- Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на муз инструментах.
- Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра

Пение:

- Петь выразительно, легким звуком
- Уметь петь а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.
- Активно проявлять себя в инсценировании песен.
- Петь эмоционально, передавая характер мелодии.
- Узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагменту.

II. Раздел

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год.

№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окон. занятия	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки промежуточной атт-ции
1	1 год	сентябрь	май	36	36	36	1р 1 час	1 раз в месяц
2	2 год	сентябрь	май	36	36	36	1р 1 час	1 раз в месяц

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Наличие условий, обеспечивающих качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков в детском саду:

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами и хореографической стойкой;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;
- наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;
- музыкальный инструмент (фортепиано).
- только качественная аудиозапись музыки
- иллюстрации и репродукции
- дидактический материал
- игровые атрибуты
- музыкальные инструменты

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие музыки 2. Распевание, пение 3. Музыкально-ритмические движения 4. Аудиальное развитие 5. Развитие чувства ритма, музицирование 6. Пляски, игры, хороводы.	1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с. 2. Гераскина Л. «Ожидание чуда» музыкальные занятия для детей старшего дошкольного возраста. Издательский дом «Воспитание дошкольника 2003 г. 3. Журнала «Дошкольное воспитание». ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника.. 4. Журнал «Музыкальная палитра» Издатель: ИП Буренина Анна Иосифовна. 5. Журнал «Музыкальный руководитель» М. Издательский дом «Воспитание дошкольника». 6. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей дошкольного возраста» М.: «АЙРИС ПРЕСС» 2008. 7. Каплунова И., Новоскольцева И. Конспекты занятий для старшей группы – СПб. 2008. 8. Каплунова И., Новоскольцева И. Конспекты

занятий для подготовительной к школе группы – СПб. 2008.

9. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день СПб. Изд-во «Композитор» 2008.

Каплунова И., И. Новоскольцева. «Мы слушаем музыку» комплект из 7 дисков.

10. Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006.

11. Лунева Т.А. разработки и тематическое планирование. Волгоград изд-во «Учитель» 2012.

12. «Праздники и развлечения в детском саду».- М. «Мозаика – Синтез».2006 (Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду).

13. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб.: изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2005.

14. Роот З.«Песни для детского сада» М.: «АЙРИС ПРЕСС» 2007.

15. Роот З.«Танцы для детского сада» М.: «АЙРИС ПРЕСС» 2007г.

16. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006.

Информационное обеспечение

- Галерея - Русская живопись <https://iskusstvo.my1.ru/photo/>
- Детям о музыке. Музыкальное образование детям и родителям. Музыкальные уроки в играх и сказках. <http://www.muz-urok.ru/>
- Классическая музыка слушать онлайн, скачать. <https://classic-online.ru/>
- Музыка и я. <http://www.musicandi.ru/>

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом музыкальным руководителем, имеющим опыт работы в детских музыкальных объединениях, детских садах не менее одного года, образование – среднее-профессиональное.

Формы аттестации и оценочные материалы

Мониторинг качества музыкального образования разработан на основе параметров диагностики программы «Ладушки» (И. Каплунова и И. Новоскольцева).

Систематическое использование контролирующих и диагностирующих мероприятий, обусловленных целеполаганием процесса музыкального образования, предусматривает отслеживание в динамике уровня развития музыкально – ритмических и коммуникативных навыков и умений воспитанников и их творческую реализацию.

В мониторинг входит:

Педагогическая диагностика на выявление специальных знаний, умений и навыков, развития уровня творческих и коммуникативных способностей воспитанников.

Оценка качества промежуточных результатов программы.

Анализ и проектирование.

Оценка качества конечных результатов программы музыкального образования, определение проблемных зон, корректировка программы на новый этап развития.

Диагностика уровня усвоения основного материала.

Диагностика уровня усвоения материала по программе проводится два раза в год (сентябрь, май) в форме группового и индивидуального обследования. Все данные заносятся в таблицу, по которым делаются соответствующие выводы.

Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены в Приложении 1

2.3 Методические материалы

Программа реализуется в очной форме.

Для эффективной реализации программы используются следующие методы:

интереса к предмету, желанию получать новые знания, развивают способности обучающихся.

Технология разноуровневого обучения - уровневое обучение вокально-хоровому искусству предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

– дидактические материалы: раздаточные материалы, упражнения для голоса, тесты по музыке, фонотека.

Дистанционное музыкальное развитие детей дошкольного охватывает все виды музыкальной деятельности (музыкально – ритмические движения, слушание музыки, пение, игры, танцы) Музыкальный материал яркий, выразительный, но простой и доступный. На собственном сайте, сайте детского сада, в чате мессенджеров WatsApp, Viber составлен перечень ссылок для педагогов и родителей по вопросам музыкального развития, воспитания и образования детей дошкольного возраста, которыми участники образовательного процесса могли воспользоваться по своему усмотрению.

В сетевой форме программа не реализуется.

Список литературы

Педагогам:

1. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.
2. Матвеева Р. Анализ парциальных программ музыкального развития»
3. Лобова А.Ф. Лобова А.Ф. Школа самовыражения. Екатеринбург, 1998.
4. Лобова А.Ф. Аудиальное развитие детей. Екатеринбург, 1998.
5. Корепанова М.В., Липчанская И.А. Контроль функционирования и развития ДОУ: методические рекомендации.- М., 2003
6. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991
7. Мерзлякова С.И. Планирование и анализ работы по музыкальному воспитанию/ журнал «Дошкольное воспитание» №1, 2000
8. Мерзлякова С.И. Ежедневник музыкального руководителя детского сада.- М., 2001
9. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1998
10. Фалюшина Л.И. Управление качеством образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении: Пособие для руководителей ДОУ. – М., 2003
11. Дошкольное образование. №6. М., 2002.

Родителям:

1. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски в детском саду для детей 6—7 лет / авт.-сост. С. И. Бекина и др. М., 1984.
2. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. М., 1999.
3. Образцова, Т.Н. Музыкальные игры для детей / Т.Н. Образцова. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА» », ООО «Этрол», ООО «Гамма Пресс 2000», 2005.
4. Панфилова, М.А. Игротерапия общения. Тесты и коррекционные игры: практическое пособие для психологов, педагогов и родителей / М.А. Панфилова. - М.: Издательство ГНОМ и «Д», 2001.
5. Перунова, Н.О. Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста / Н.О. Перунова. - М., Просвещение. - 1990. - 96с.

6. Петровский, А.В. Общая психология / А.В. Петровский. - М., Просвещение. - 2001.
7. Петрушин, В.И, Музыкальная психология / В.И. Петрушин. - М.: Просвещение, 1997. - 209с.
8. Радынова О. П. Музыкальное развитие детей. В 2 т. М., 2004.
9. Радынова О. П. Народные колыбельные. М., 2004.

Воспитанникам:

1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Потанцуй со мной, дружок., 2010.
2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Праздник каждый день. Дополнительный материал к «Конспектам музыкальных занятий» с аудиоприложением (2 CD). Подготовительная группа., 2009.
3. Пилипенко Л.В. Ритм для самых маленьких., 2012.
4. Судакова Е.А. Где живет музыка. Иллюстрированный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду., 2015.

Приложение 1

Протокол обследования детей по разделу «Музыкальное воспитание» Начало и конец учебного года 6 лет (старшая группа)

№ старшая группа	Движение			Чувство ритма			Слушание музыки					Пение					
	Двигается ритмично	Чувствует смену частей	Самостоятельно выполняет	Ритмично и правильно хлопает	Выражает желание играть	Передает в движении	Эмоционально воспринимает музыку	Выражает отношение словами	Различает двухчастную форму	Различает трехчастную форму	Отображает свое отношение	Способен придумать сюжет	Эмоционально исполняет песни	Придумывает движения для обихода	Сочиняет попевки	Проявляет желание солировать	Узнает песни по любому движению
Сентябрь																	
Ф.И. ребенка																	

№ старшая группа	Движение			Чувство ритма			Слушание музыки					Пение					
	Двигается ритмично	Чувствует смену частей музыки	Самостоятельно выполняет	Ритмично и правильно хлопает	Выражает желание играть	Передает в движении характер	Эмоционально воспринимает музыку	Выражает отношение словами	Различает двухчастную форму	Различает трехчастную форму	Отображает свое отношение в рисунке	Способен придумать сюжет к произведению	Эмоционально исполняет песни	Придумывает движения для обихода	Сочиняет попевки	Проявляет желание солировать	Узнает песни по любому движению
май																	
Ф.И. ребенка																	

7 лет (подготовительная группа)

№	Движения	Чувство ритма	Слушание	Пение

Подготовительная группа	Умение двигаться ритмично, чувствовать смену частей музыки	Способность проявлять	Умение выполнять движения	Выражает желание выступать	Способность самостоятельно и	Умение составлять	Умение держать ритм в	Способность эмоционально	Умение передавать в движении	Умение различать двух	Умение различать трех	Способность придумать сюжет	Способность отобразить свое	Умение музицировать	Способность эмоционально	Умение придумывать движения	Сочиняет попевки	Умение узнавать песню по
Сентябрь																		
ФИ ребенка																		

№		Движения				Чувство ритма				Слушание				Пение					
	Подготовительная группа	Умение двигаться ритмично, чувствовать смену частей музыки	Способность проявлять	Умение выполнять движения	Выражает желание выступать	Способность самостоятельно	Умение составлять	Умение держать ритм в	Способность эмоционально	Умение передавать в	Умение различать двух	Умение различать трех	Способность придумать	Способность отобразить свое	Умение музицировать	Способность эмоционально	Умение придумывать	Сочиняет попевки	Умение узнавать песню по
	Май																		
	ФИ ребенка																		

Описание методов оценки 6 лет (старшая группа)

ВОСПРИЯТИЕ				
Цель	Методика выявления	Уровни	баллы	оборудование
1. Выявить умение ребенка эмоционально отзываться на музыку разного характера	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и наблюдает за его эмоциональными проявлениями	III. Ребенок эмоционален, во время звучания музыки внимательно и увлеченно слушает, просит повторить.	3	
		II. Ребенок слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций.	2	
		I. Слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь.	1	
2. выявить умение детей определять музыкальный жанр (танец: пляска, полька, вальс; песня – марш)	Педагог предлагает ребенку прослушать произведения и определить их жанр	III. Ребенок самостоятельно определяет жанр произведений	3	иллюстрации к пьесам
		II. Педагог предлагает определить характер музыки и подумать, что можно делать (как двигаться) под эту музыку, предлагает рассмотреть картинки, на которых изображены танцы: пляска, вальс; марширующие солдаты, и певцы.	2	
		I. Ребенок не справился с заданием.	1	

3.Выявить умение определить форму музыкального произведения	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и просит ребенка определить его форму	<p>III. Ребенок самостоятельно определяет форму произведения.</p> <p>II. Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?», «какой она стала потом?», предлагает ребенку рассмотреть картинки.</p> <p>I. Не справился с заданием.</p>	3 2 1	Картинки и иллюстрации к пьесам
4. Выявить умение детей определять средства музыкальной выразительности, высказываться о них, соотнося свои высказывания с эмоционально – образным содержанием музыки.	Педагог предлагает прослушать произведение. «О чем рассказала эта музыка? Как она рассказала об этом? Что ты услышал в музыке?».	<p>III. Ребенок самостоятельно отметил все средства выразительности (темп, динамику, регистр)</p> <p>II. Педагог просит определить характер музыки, средства выразительности, создающие образ, предлагает рассмотреть иллюстрации. Ребенок определил 1-2 средства музыкальной выразительности</p> <p>I. Ребенок не справился с заданием</p>	3 2 1	иллюстрации к пьесам
5. Выявить умение соотносить содержание музыки с эмоционально – образным содержанием картины, стихотворения	Педагог предлагает прослушать музыкальное произведение, рассмотреть иллюстрации и определить, какое стихотворение и иллюстрация созвучно музыке.	<p>III. Ребенок справился самостоятельно</p> <p>II. Педагог предлагает определить характер и настроение музыки, настроение и содержание картины, о чем рассказывает стихотворение и соотносить их</p> <p>I. ребенок не справился с заданием</p>	3 2 1	
6.Определить умение ребенка различать высокие и низкие звуки в пределах квинты, кварты. (методика Э.Костиной)	Педагог говорит ребенку, что сегодня утром, он слышал, как птичка мама разговаривала со своим сыночком. Вот так пела птичка мама (играет), а вот так ей отвечал сыночек (играет). Послушай и скажи, кто сейчас поет (играет низкий – высокий- низкий).	<p>III. Ребенок определяет звуки самостоятельно либо с незначительной подсказкой взрослого: педагог показывает птицу и птенчика, сажает их на соответствующие ветки и снова повторяет их "голоса". Затем предлагает послушать, чей голос звучит?</p> <p>II. Педагог: "Птичка-мама пела "низким" голосом. Посади птичку на нижнюю ступеньку «музыкальной лесенки» сыграй на ней и послушай, как она звучит... а птенчик поет "высоким" голосом, посади птенчика на верхнюю ступеньку, сыграй на ней и послушай, какой высокий голос у птенчика... Теперь отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовет?"</p> <p>I. Не справился с заданием.</p>	3 2 1	дерево, игрушки птичка и птенчик, металлофон.
7. Выявить умение ребенка слышать долгие и	Педагог объясняет, что в гости пришли игрушки, каждый	<p>III. Ребенок самостоятельно определил, кому соответствует ритм.</p> <p>II. Ребенку ещё раз дают послушать музыку</p>	3 2	Игрушки петух, курица,

короткие звуки. (методика Э.Костиной)	из гостей любит "свою" музыку. Играет музыкальные примеры и объясняет, кому они соответствуют. Затем ребенку только по хлопкам предлагается отгадать музыку: "Слушай внимательно. Я буду хлопать так, как сейчас звучала музыка. А ты отгадай, для какой игрушки я хлопаю?".	и характеризуют движения игрушек под соответствующую музыку (можно предложить прохлопать её самому). Затем ещё раз предлагается по хлопкам отгадать ритмические рисунки. I. Не справился с заданием.	1	цыпленок
5. Выявить умение узнавать знакомую мелодию по ритмическому рисунку	Педагог предлагает ребенку узнать песню, проигрывает ритмический рисунок какой-либо песни и спрашивает «Какая это песня?»	III. Ребенок узнал все песни II. Педагог предлагает ребенку спеть песни из «Музыкального букваря» Н.Ветлугиной, рассмотреть иллюстрации, прохлопать их ритмический рисунок, затем проигрывает ритмический рисунок песни и просит сказать, мелодия какой песни сейчас прозвучала. I. Ребенок не справился с заданием	3 2 1	Иллюстрации из «Музыкального букваря»
ПЕНИЕ				
1. Выявить умение ребенка петь естественным голосом, напевно	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок поет без напряжения, естественным голосом II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть еще раз I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к песне
2. Выявить умение ребенка петь выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности II. Педагог обращает внимание на средства музыкальной выразительности, характер песни и просит спеть выразительно. Ребенок исполняет песню недостаточно выразительно I. Не справился с заданием (не поет вообще).	3 2 1	Иллюстрации к песне
3. Выявить умение ребенка чисто интонировать с музыкальным сопровождением	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию. II. Педагог предлагая ребенку обратить внимание. Ребенок частично справился с заданием.	3 2	Иллюстрации к песне

и без него		I. Не справился с заданием	1	
4. выявить умение ребенка дать оценку качества пения других детей	Педагог предлагает детям спеть знакомую песню, а ребенку предлагает оценить пение других детей	III. Ребенок правильно оценивает пение детей, самостоятельно дает характеристику исполнения песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевания текста) II. Ребенок частично может оценить пение других детей, дает однозначный ответ. I. Не справился с заданием	3 2 1	
МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ				
1. Выявить умение ребенка выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, жанром	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться в соответствии с характером.	III. Двигается самостоятельно ритмично и выразительно, в соответствии с характером и жанром музыки II. Педагог повторно исполняет произведение и просит определить характер музыки, жанровую основу (можно рассмотреть иллюстрации), обсуждает движения и просит ребенка еще раз выполнить задание. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к музыке
2. Выявить умение ребенка отражать особенности музыкальной речи в движении	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться	III. Ребенок отражает особенности музыкальной речи в движении (музыкальные фразы) II. Педагог повторно исполняет произведение и обсуждает с ребенком строение, фразировку, темп и др. И предлагает снова выполнить задание. I. Ребенок не справился с заданием.	3 2 1	
3. Выявить умение ребенка реагировать на смену частей музыкального произведения, фраз	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться	III. Дети самостоятельно меняют движения в соответствии со сменой частей музыки. Подбирает движения адекватно характеру музыки. II. Педагог обсуждает с ребенком характер музыки, как он меняется и напоминает ему, что движения должны соответствовать характеру музыки, и в соответствии со сменой характера музыки нужно менять и движения I. Не справился с заданием.	3 2 1	
4. Выявить умение ребенка двигаться под музыку легко и	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую	III. Ребенок двигается под музыку легко и пластично II. Педагог напоминает, что движения должны быть легкими, свободными,	3 2	

пластично	композицию или пляску	показывает ребенку движения, обращая внимание на легкость, плавность, пластичность, и предлагает снова исполнить композицию. I. Не справился с заданием (руки и ноги напряжены).	1	
5. Выявить владеет ли ребенок достаточным для своего возраста объемом танцевальных движений	Звучит танцевальная музыка, педагог предлагает ребенку выполнить танцевальные движения, называя их	III. Ребенок выполняет все движения четко и правильно, без напряжения II. Ребенок частично справился с заданием I. Не справился с заданием.	3 2 1	
ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ				
1. Определить интерес ребенка к данному виду деятельности.	Педагог предлагает ребенку исполнить музыку на любом инструменте по выбору.	III. Ребенок с удовольствием исполняет несколько произведений на разных музыкальных инструментах, активен, самостоятелен, просит поиграть еще. II. Ребенок исполняет пьесы, но не проявляет сильных эмоций, инструменты берет по просьбе педагога. I. Ребенок отказывается играть	3 2 1	Детские музыкальные инструменты
2. Выявить умение ребенка осмысленно относиться к способам звукоизвлечения	Педагог предлагает прослушать музыку и сыграть на музыкальном инструменте.	III. Ребенок самостоятельно исполняет пьесу, изменяя приемы звукоизвлечения в соответствии с характером звучания музыки. II. Педагог повторно исполняет произведение, спрашивает, как музыка звучала вначале, как в середине и как в конце, предлагает показать ребенку, как можно сыграть на инструменте ту или иную музыку, и снова сыграть под музыку, в соответствии с характером, менять и способы исполнения. I. Ребенок не справляется с заданием.	3 2 1	Детские музыкальные инструменты
3. Выявить степень владения ребенком простейшими приемами игры на различных ударных инструментах	Педагог играет произведение и предлагает ребенку исполнить его на разных музыкальных инструментах (педагог обращает внимание на технику исполнения)	III. Ребенок самостоятельно и технически верно играет на всех инструментах. II. Педагог напоминает словесно или показывает, как извлекается звук на том или ином инструменте, ребенок выполняет задание. I. Ребенок не справляется с заданием.	3 2 1	Детские музыкальные инструменты
4. Определить развитость	Педагог предлагает группе	III. Ребенок играет, прислушиваясь к музыке	3	Детские музыкальные

чувства ансамбля	детей сыграть плясовую	и к игре своих товарищей. II. Педагог просит ребенка прислушиваться к музыке и к игре своих товарищей. I. Играет хаотично, не обращая внимания на других.	2 1	инструменты
5. Выявить способность ребенка сыграть несложную мелодию с поступенным и скачкообразным движением (от малых до больших интервалов).	<i>Педагог предлагает ребенку спеть и сыграть попевку</i>	III. Ребенок самостоятельно правильно исполняет мелодию. II. Педагог спрашивает, как двигалась мелодия (сначала вверх и потом вниз) и просит показать рукой движение мелодии или просит ребенка взять игрушку и показать, как игрушка шагает вверх, а потом спускается вниз, одновременно пропевая попевку. Потом просит сыграть на металлофоне (возможно исполнение совместно с педагогом). I. Не справился с заданием.	3 2 1	Ударные музыкальные инструменты
МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО				
1. Определить способность ребенка к импровизации простейших мелодий на заданный текст соответствующего характера	Педагог предлагает ребенку сочинить песенку на заданный текст	III. Песенная импровизация ребенка соответствует характеру и настроению текста II. Педагог просит определить настроение четверостишья и придумать песенку с таким же настроением и характером. Песенные импровизации не отличаются оригинальностью, однообразны. I. Не справился с заданием.	3 2 1	игрушки или куклы би-ба-бо
2. Выявить умение ребенка дать музыкальный ответ на простой музыкальный вопрос	Педагог задает ребенку музыкальный вопрос и предлагает дать музыкальный ответ	III. Ребенок придумывает и дает музыкальный ответ на вопрос. II. Педагог предлагает свой вариант ответа и просит придумать и спеть другой вариант I. Не справился с заданием.	3 2 1	Игрушка кошечка, зайчик и др.
3. Выявить способность ребенка находить тонику в предложенном варианте.	Педагог предлагает прослушать незаконченную песенку и заключительные слова этой песни, и говорит, что он сейчас начнет петь, а ребенок должен закончить песню.	III. Ребенок самостоятельно закончил песенку на тонике. II. Педагог предлагает прослушать песенку еще раз, он начнет петь и закончит. И снова предлагает ребенку выполнить задание - закончит песню (меняется тональность). Ребенок заканчивает на устойчивом звуке (звуки тонического трезвучия – III или V ступени) I. Не справился с заданием (диссонанс-неустойчивые ступени).	3 2 1	

<p>4. Выявить умение ребенка творчески использовать и выразительно исполнять знакомые танцевальные движения в свободной пляске (по одному, в парах).</p>	<p>Ребенку предлагается прослушать плясовую и исполнить любые плясовые движения.</p>	<p>III. Ребенок самостоятельно танцует, составляя композицию из 3 и более танцевальных движений, педагог может напомнить какие движения можно выполнять под музыку. Движения выразительны.</p> <p>II. Ребенок в пляске использует 1-2 движения. Движения маловыразительны.</p> <p>I. Не справился с заданием.</p>	<p>3 2 1</p>	
<p>5. Выявить умение ребенка действовать с воображаемым предметом.</p>	<p>Педагог предлагает ребенку прослушать музыку, придумать и показать движения с воображаемым предметом (цветком, платочком, воздушным шариком и т.д.)</p>	<p>III. Ребенок самостоятельно двигается, выразительно передавая движения с воображаемым предметом.</p> <p>II. Педагог предлагает рассказать, какие движения можно выполнять с воображаемым предметом, может предложить несколько вариантов действия с предметом и просит менять действия в соответствии с характером и структурой музыки.</p> <p>I. Не справился с заданием.</p>	<p>3 2 1</p>	
<p>6. Выявить способность ребенка передавать эмоционально-образное содержание музыки в соответствии с особенностями музыкального языка произведения, его жанра и формы.</p>	<p>Педагог предлагает ребенку прослушать музыку и изобразить в движении ее характер и настроение</p>	<p>III. Движения ребенка выразительны, адекватны характеру и настроению музыки</p> <p>II. Движения ребенка частично соответствуют характеру и настроению музыки</p> <p>I. Ребенок не справляется с заданием.</p>	<p>3 2 1</p>	
<p>7. Выявить умение ребенка проявлять творческое воображение, фантазию в передаче игровых образов, самостоятельно выбирать способы действий: походку, жест, мимику, движения.</p>	<p>Педагог играет произведение и просит ребенка изобразить персонаж.</p>	<p>III. Ребенок самостоятельно двигается в соответствии с характером музыки и образом, выразительно передавая в движении походку, движения, жесты и мимику (сердится, ластится, пугается, веселится).</p> <p>II. Педагог обсуждает с ребенком характер музыки, действия того или иного образа в той или иной ситуации и просит изобразить.</p> <p>I. Ребенок не проявляет интереса.</p>	<p>3 2 1</p>	

8. Выявить способность выбирать инструменты в соответствии с музыкальным образом	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение, подобрать инструменты, соответствующие образу и сыграть на них.	III. Ребенок самостоятельно правильно подбирает инструменты и передает музыкальный образ.	3	Детские музыкальные инструменты
		II. Педагог обсуждает с ребенком характер музыки, «голоса» музыкальных инструментов и снова предлагает выполнить задание	2	
		I. Ребенок не справился с заданием	1	
9. Выявить умение ребенка составлять ритмический аккомпонимент к танцевальной музыке	Педагог исполняет песню и просит ребенка подыграть на любом инструменте	III. Ребенок самостоятельно, составляет и исполняет ритмический аккомпонимент (ритмические фигуры разнообразные)	3	Детские музыкальные инструменты
		II. Педагог обращает внимание ребенка на характер музыки и просит играть в соответствии с характером. Ребенок исполняет ритмический аккомпонимент (1 - 2 ритмические фигуры)	2	
		I. Ребенок не справляется с заданием.	1	
10. Выявить способность детей проявлять фантазию при придумывании музыкальной композиции, используя звуки разной высоты, меняя силу звука, ритмический рисунок и тембр.	Педагог предлагает ребенку стать композитором и сочиним свою музыку. Ребенку предлагается выбрать картину и изобразить это настроение музыкальными инструментами.	III. Ребенок придумывает музыкальную композицию, используя разные инструменты, меняя силу звука, ритмический рисунок и тембр.	3	Детские музыкальные инструменты, картинки
		II. Педагог обсуждает с ребенком предполагаемый характер произведения, средства музыкальной выразительности и предлагает снова выполнить задание. Творческие проявления ребенка не отличаются особым разнообразием (используется какое-либо одно из средств выразительности – темп, ритм, динамика)	2	
		I. Не справился с заданием.	1	

7 лет (подготовительная группа)

ВОСПРИЯТИЕ

Цель	Методика выявления	Уровни	баллы	оборудование
1. Выявить умение детей различать характер музыки одного жанра и эмоционально на нее откликаться.	Педагог предлагает ребенку прослушать несколько произведений и определить их характер и жанр	III. Ребенок эмоционально воспринимает музыку, самостоятельно определяет жанр и характер произведений, сравнивает их эмоционально – образное содержание, отмечая средства музыкальной выразительности, речь активна.	3	
		II. Ребенок эмоционально откликается на музыку, выполняет задание с помощью педагога (педагог задает наводящие	2	

		вопросы) I. Не справился с заданием, не эмоционален	1	
2. Выявить умение ребенка активно высказываться о музыке, используя разнообразные определения	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и рассказать о музыке	III. Ребенок самостоятельно высказывается о характере музыки, используя разнообразные определения. II. Ребенок использует 1-2 определения музыки I. Ребенок не справился с заданием.	3 2 1	
3. Выявить умение ребенка определять форму музыкального произведения (трехчастную, вариативную)	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и рассказать о музыке, о ее характере и настроении	III. Ребенок самостоятельно определяет смену характера музыки, отмечает структуру произведения. II. Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?», «какой она стала потом?» I. Не справился с заданием.	3 2 1	
4. Выявить умение ребенка находить общие характерные средства художественной выразительности в музыкальном произведении, поэзии, картине, близким по теме и эмоционально – образному	Педагог предлагает прослушать музыкальное произведение, стихотворения, рассмотреть иллюстрации и определить, какое стихотворение и иллюстрация созвучно музыке.	III. Ребенок самостоятельно справился с заданием II. Педагог предлагает определить характер и настроение музыки, настроение и содержание картины, о чем рассказывает стихотворение и соотнести их. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации, стихотворения
5. Определить умение ребенка различать высокие и низкие звуки в пределах терции, секунды (методика Э.Костиной)	Педагог говорит ребенку, что сегодня утром, он слышал, как птичка мама разговаривала со своим сыночком. Вот так пела птичка мама (играет), а вот так ей отвечал сыночек (играет). Послушай и скажи, кто сейчас поет (играет низкий – высокий-низкий).	III. Ребенок определяет звуки самостоятельно либо с незначительной подсказкой взрослого: педагог показывает птицу и птенчика, сажает их на соответствующие ветки и снова повторяет их "голоса". Затем предлагает послушать, чей голос звучит? II. Педагог: "Птичка-мама пела "низким" голосом. Посади птичку на нижнюю ступеньку «музыкальной лесенки» сыграй на ней и послушай, как она звучит... а птенчик поет "высоким" голосом, посади птенчика на верхнюю ступеньку, сыграй на ней и послушай, какой высокий голос у птенчика... Теперь отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовет?" I. Не справился с заданием.	3 2 1	Дерево, птичка, птенчик
6. Определить способность	Педагог предлагает	III. Ребенок справился с заданием	3	Иллюстрации из

ребенка выкладывать ритмический рисунок графически	ребенку прослушать мелодию (играет) и выложить ее ритмический рисунок на Фланелеграф	самостоятельно II. Педагог предлагает спеть и прохлопать ритмический рисунок попевки и выполнить задание I. Ребенок не справился с заданием	2 1	«Музыкального букваря»
ПЕНИЕ				
1. Выявить умение ребенка петь выразительно, естественным голосом	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок поет выразительно, без напряжения, естественным голосом II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно выразительно, не напрягаясь и просит спеть еще раз I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к песне
2. Выявить умение ребенка чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию. II. Педагог предлагая ребенку обратить внимание на правильность исполнения песни и просит снова исполнить песню. Ребенок частично справляется с заданием. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к песне
3. Выявить умение ребенка дать оценку качеству своего пения, а не только пения других детей	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню и оценить свое исполнение	III. Ребенок правильно оценивает свое пение, самостоятельно дает характеристику исполнения песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевание текста) II. Ребенок частично правильно оценивает качество исполнения, (оценивает одну сторону исполнения) I. Не может оценить свое пение	3 2 1	
МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ				
1. Выявить умение ребенка выразительно и ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки	Педагог исполняет произведение и просит ребенка выполнить упражнение	III. Ребенок самостоятельно выполняет задание, его движения выразительны, ритмичны, адекватны характеру музыки. II. Педагог напоминает ребенку (можно показать), что двигаться нужно в соответствии с характером музыки четко, ритмично Задание выполняется повторно. I. Не справился с заданием.	3 2 1	
2. Выявить умение ребенка отмечать движением особенности музыкального	Педагог исполняет произведение и просит ребенка отметить в	III. ребенок под музыку выполняет задание правильно II. Педагог повторно исполняет произведение и дает образную	3	

языка.	движении особенности музыкального языка: характер музыки, начало и окончание движения, акценты, музыкальные фразы и т.д.	характеристику движений. Например, музыка быстрая, легкая – это бег, а акценты – это прыжки, остановись и выполни их и т.д. Ребенок выполняет задание, ребенку предлагается отметить хлопками прыжки в конце фразы. I. Ребенок не справился с заданием.	2 1	
3. Определить, обладает ли ребенок пластичными движениями, отличающимися полезностью.	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомый танец или ритмическую композицию	III. Ребенок самостоятельно выполняет задание, его движения пластичны, легки, полетны II. Педагог напоминает ребенку, что двигаться нужно в соответствии с характером музыки легко и свободно, не напрягая руки и ноги и т.п. (можно показать). Задание выполняется повторно. I. Движения зажаты, скованы	3 2 1	
4. Определить, владеет ли ребенок достаточным для своего возраста объемом движений	Звучит танцевальная музыка, педагог предлагает ребенку выполнить танцевальные движения,	III. Ребенок выполняет все движения четко и правильно, без напряжения II. Ребенок частично справился с заданием I. Не справился с заданием.	3 2 1	
ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ				
1. Определить уровень получения эстетического удовлетворения от музицирования	Педагог предлагает ребенку исполнить музыку на любом инструменте по выбору	III. Ребенок с удовольствием исполняет произведения, активен, самостоятелен, просит поиграть еще. II. Ребенок не проявляет сильных эмоций. I. Ребенок не проявляет никаких эмоций	3 2 1	Детские музыкальные инструменты
2. Выявить уровень владения навыками ансамблевого музицирования.	<i>Педагог предлагает группе детей сыграть плясовую</i>	III. Ребенок играет, прислушиваясь к музыке и к игре своих товарищей. II. Педагог просит ребенка прислушиваться к музыке и к игре своих товарищей. I. Не справился с заданием, играет сам по себе	3 2 1	Ударные музыкальные инструменты
МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО				
1. Определить способность ребенка проявлять себя (выразить себя) придумывая	Педагог предлагает ребенку сочинить песенку на	III. Песенная импровизация ребенка соответствует характеру и жанру текста II. Педагог просит определить характер, настроение и жанр четверостишья и	3	

интонации различного характера, жанра	заданный текст	придумать песенку соответствующего характера и жанра. Ребенок способен импровизировать в одном направлении (характер - жанр), песенные импровизации не отличаются оригинальностью, однообразны. Ребенок поет, используя 1-2 интонации I. Не справился с заданием.	2 1	
2. Выявить способность ребенка находить тонику в предложенном варианте.	Педагог предлагает прослушать незаконченную песенку и заключительные слова этой песни, и говорит, что он сейчас начнет петь, а ребенок должен закончить песню.	III. ребенок самостоятельно закончил песенку на тонике. II. Педагог предлагает прослушать песенку еще раз, он начнет петь и закончит. И снова предлагает ребенку выполнить задание - закончит песню (меняется тональность). Ребенок заканчивает на устойчивом звуке (звуки тонического трезвучия – III или V ступени) I. Не справился с заданием.	3 2 1	
3. Выявить умение ребенка проявлять фантазию при выборе интонации на заданный текст и без слов, сочинять песню на свой текст	Педагог предлагает ребенку сочинить песню на заданный текст, без слов или на заданную тему со своим текстом	III. Ребенок самостоятельно импровизирует, проявляя фантазию, его песенные импровизации соответствуют характеру, настроению, жанру, выразительны и разнообразны II. Педагог обсуждает с ребенком характер и настроение импровизации и просит снова выполнить задание, предлагает рассмотреть картинки, предлагает свои варианты и просит снова выполнить задание I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации
4. Выявить умение ребенка проявлять самостоятельность в выборе движений под музыку разного характера, жанра.	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться в соответствии с характером и жанром музыки	III. Ребенок самостоятельно определяет характер и жанр произведения и выполняет соответствующие движения. II. Педагог обсуждает с ребенком характер и жанр музыки. Спрашивает, как можно двигаться под ту или иную музыку и предлагает выполнить задание. I. Не справился с заданием	3 2 1	
5. Выявить умение ребенка использовать свой музыкально-двигательный опыт при создании собственного выразительного, пластического танца.	Педагог говорит, что он волшебник и сейчас превратит всех в осенние листочки (цветочки или бабочки). Придумай танец	III. Ребенок самостоятельно придумывает танец, используя разнообразные движения в соответствии с характером музыки и средствами музыкальной выразительности. II. Педагог просит определить сколько частей и какой характер в каждой части, обсуждает с ребенком движения, которые можно использовать в танце. И просит	3 2 1	

	осеннего листочка, цветочка, бабочки.	выполнить задание I. Не справился с заданием.		
6. Выявить умение ребенка выражать самые разнообразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкальным образом, самостоятельно выбирать способы действий (движения, походка, мимика, жест) для передачи характера различных персонажей	Педагог играет произведение и предлагает ребенку изобразить то, то музыка рассказала о персонаже	III. Ребенок самостоятельно определяет характер произведения и выполняет соответствующие движения, отражая свои эмоциональные переживания, используя мимику, жесты, походку, движения. II. Педагог исполняет произведение и просит ребенка определить характер музыки. Спрашивает, о чем она рассказывает, как можно изобразить нарисованный образ. Можно предложить рассмотреть сюжетные картинки, соотнести их со звучащей музыкой, а потом выполнить задание I. Ребенок не справляется с заданием.	3 2 1	Сюжетные картинки
7. Определить способность к моделированию элементов музыкального языка (используя различные ритмические, динамические, темповые отношения)	Педагог предлагает ребенку послушать произведение и подыграть ему на любом инструменте	III. Ребенок импровизирует, используя в игре разнообразные темп, ритм и динамику исполнения II. Педагог беседует с ребенком о характере музыки и средствах музыкальной выразительности и предлагает снова выполнить задание. В игре ребенок частично использует средства музыкальной выразительности (1 – 2) I. Ребенок не проявляет интереса.	3 2 1	
8. Выявить умение ребенка проявляет фантазию при варьировании в процессе коллективного музицирования	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и исполнить на любом инструменте вместе с другими детьми	III. Ребенок самостоятельно варьирует при исполнении произведения II. Педагог предлагает ребенку разнообразить свою игру, меняя ритм, динамику и пр. Ребенок варьирует после просьбы педагога, частично проявляет фантазию (минимум разнообразия) I. Не справился с заданием.	3 2 1	

<p>9. Выявить импровизационные способности ребенка, умение подбирать песенки знакомые и наигранные придуманные</p>	<p>Педагог предлагает ребенку спеть знакомую попевку, подобрать ее на металлофоне; придумать свою песенку и наиграть ее.</p>	<p>III. Ребенок самостоятельно верно подбирает знакомую мелодию, придуманная песенка носит характер законченной пьески</p> <p>II. Педагог просит ребенка проанализировать направление движения мелодии, ее ритмические особенности и снова подобрать по слуху. В придуманной мелодии – песенке обговаривается характер и жанр. Ребенок частично справился с заданием (подобрал часть знакомой песни или придуманной)</p> <p>I. Не справился с заданием.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>	
--	--	---	----------------------------	--